

CZ

Marie Hasoňová (housle) patří k pozoruhodným mladým talentům české i zahraniční hudební scény.

Její doménou je otevřenost veškeré hudbě od renesance po současnost a její co nepřirozenější, upřímné a citlivé interpretaci. Je úspěšnou interpretkou především klasické hudby, díky svým moravským kořenům má však také vřelý vztah k hudbě folklórní, která je její velkou vášní a inspirací. Vedle sólové hry se aktivně věnuje komorní i symfonické hudbě. Na svém kontě má mnoho koncertů jak v domovském státě, tak v zahraničí (USA, Kanada, Kazachstán, Turecko, Velká Británie, Švýcarsko a většina evropsko-unijních zemí.)

Jako sólistka spolupracovala s řadou renomovaných orchestrů – Luzerner Sinfonieorchester, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Komorní orchestr České filharmonie, Prague Philharmonia (PKF) nebo Filharmonie Hradec Králové. Měla možnost vystoupit na velkých hudebních festivalech jako je Pražské Jaro, Luzerner Festival nebo Dvořákova Praha.

Od roku 2023 je aktivní členkou Dvořákova klavírního kvarteta, které se řadí mezi přední české komorní soubory. Od roku 2023 navázala spolupráci s talentovaným italským klavíristou Tommasem Carlinim, se kterým tvoří partnerské duo housle a klavír. Od roku 2024 spolupracuje s Michaelem Forštem a Matoušem Hasoňem (Ševčíkovo kvarteto), se kterým tvoří smyčcové trio Terchitko di Praga. V roce 2020 utvořila duo s violistou Petrem Holmanem (Zemlinského kvarteto), které mimojiné spolupracovali na tvorbě CD „VIOLIN-VIOLA DIALOGUES“ pod režii Jiřího Gemrota ve Studiu Martínek, které se zaměřuje na většinu děl pro toto obsazení od Bohuslava Martinů. Marie byla také několikaletou členkou klavírního tria Quasi trio (Kateřina Ochmanová, Judita Škodová).

K jejím nejvýznamnějším úspěchům patří zisk hlavní ceny udílené Akademií Václava Hudečka, se kterým úzce spolupracuje dodnes. Je také absolventkou dvouleté Orchesterální akademie České filharmonie.

Marie je držitelkou mnoha cen z národních i mezinárodních soutěží jako například Talents for Europe v Dolnom Kubíně (Slovensko), 'Coffee Mask' International Music Video (Německo) nebo Telemannova houslová soutěž v Poznani (Polsko).

Vedle sólové, komorní a orchestrální hudby je také zvána ke spolupráci k rozmanitějším projektům, které dosahují přesahu standardních klasických koncertů. V roce 2024 započala spolupráci s Pražským komorním baletem, navázala spolupráci jako „dublérka“ hlavní postavy filmu „Tanec s medvědem“ (2025) v čele s režisérkou Jitkou Rudolfovou. Je pravidelně zvána ke spolupráci s Unique Orchestra či Unique Quartet.

Marie hraje na nástroj francouzského houslaře Jeana-Françoise Aldrica, který ji byl laskavě zapůjčen Janem Kamírem a jeho rodinou.

Kontakt:

Marie Hasoňová, Malostranské náměstí 271/2, Praha 1, 110 00

Tel.: +420 602 454 172, e-mail: mar.hasonova@gmail.com

www.mariehasonova.cz